

LA LUMIÈRE AU THÉÂTRE - APPROCHES TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

1^{ER} JOUR **10H/13H et 14H/17H**

L'ÉCLAIRAGISTE ET SON ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL
LES DIFFÉRENTS TYPES DE MATÉRIELS-TECHNOLOGIES ET USAGES
LA CHAÎNE LUMIÈRE : DU PROJECTEUR À LA CONSOLE
LES DIRECTIONS DE LA LUMIÈRE-FACE-CONTRE ET LATÉRALE

2^{ÈME} JOUR **10H/13H et 14H/17H**

MONTAGE D'UN PLAN DE FEUX
RÉGLAGE DES PROJECTEURS ET MISE EN MÉMOIRE
VARIATIONS SELON LES TYPES DE SCÈNE ET LES AMBIANCES
MISES EN SITUATION À PARTIR DE CAS CONCRETS

L'INTERVENANT – FRANÇOIS (GORDO) CORDONNIER

A l'origine bassiste dans un groupe de musique et titulaire d'une licence de physique (acoustique et traitement de signal) , Gordo s'oriente rapidement vers la sonorisation et la régie générale lumière/plateau .

En 1998 il obtient, dans ce contexte, un stage de 6 mois au Grand Mix de Tourcoing – labellisé Scène de Musiques Actuelles.

En 2000 il prend le poste de responsable technique de « Droit de Cité » Association Culturelle Intercommunale basée dans le Pas de Calais, où il acquiert une expérience complète et variée dans le domaine de l'accueil du spectacle vivant , au contact de nombreux artistes , compagnies et techniciens en tournée.

En 2002 il devient intermittent du spectacle Lumière et Son.

Depuis près de 25 ans ses activités en région parisienne et Hauts de France n'ont cessé de se multiplier, en lien avec plus d'une centaine de lieux culturels et de compagnies, dans les genres les plus divers : jeune public , danse , hip-hop, théâtre Nô, lyrique , théâtre classique , contemporain , patoisant.... Évoluant essentiellement en milieu professionnel, Gordo n'hésite pas, non plus, à porter toute son attention et son expérience auprès de groupes d'amateurs en recherche de perfectionnement technique et artistique.